

Бондаренко Л. И., Бондаренко Л. И., Bondarenko L.I.

ЯЗЫКОВЫЕ МОДЕЛИ МЕДИАТЕКСТА «СОВЕТ»

Лексико – грамматические инновации в современных славянских языках: Материалы V Международной научной конференции. – Д.: «Нова ідеологія», 2011. – с. 37-38. Размер: 42,5 КБ.

У статті проведено дослідження типів синтаксичних конструкцій нового жанру сучасних ЗМІ «Порада», коментується структурно-компонентний склад текстів порад та їх характерні особливості.

Ключові слова: структурні моделі, композиція, речення, інтерпретоване висловлювання, текст.

В статье проведено исследование типов синтаксических конструкций нового жанра современных СМИ «Совет», комментируется структурно-компонентный состав советов и их отличительные особенности.

Ключевые слова: структурные модели, композиция, предложение, интерпретированное высказывание, текст.

The article deals with the investigation of the syntactic types of constructions of a new genre of contemporary mass-media “Advice”, comments upon structural and componential analysis of advice composition and their peculiarities.

Key words: structural models, composition, sentence, interpreted utterance, text.

Лингвистической основой медиатекста «Совет», как и любого другого текста, является некая речевая модель, выраженная в определенной синтаксической конструкции. Эти синтаксические структуры— объект нашего исследования. Заметим, что совет — это небольшой по объёму текст аналитического или информационного характера, однако имеющий множество вариативных структурно-синтаксических моделей. Несмотря на обусловленность этого жанра авторской свободой выбора тех или иных средств выражения смысловой структуры, все эти структуры, однако, не выходят за рамки традиционных синтаксических конструкций. На основании исследований советов с точки зрения синтаксических особенностей можно выделить пять речевых моделей, выраженные в таких синтаксических построениях:

- совет минимальной синтаксической модели, состоящий из одного элементарного высказывания о предмете речи, ограниченный рамками одного простого предложения;

- совет минимальной синтаксической модели, состоящий из одного элементарного высказывания о предмете речи, однако имеющего в своей структуре ряд осложняющих его компонентов, вследствие чего квалифицируемого нами как осложнённое простое предложение;

- совет минимальной синтаксической модели расширенной структуры, состоящий из двух и более элементарных высказываний о предмете речи и являющийся сложным предложением;

- совет, представленный как интерпретированное (сложное) высказывание о предмете речи, состоящий из нескольких объединённых простых высказываний о предмете речи и являющийся сверхфразовым единством или сложным синтаксическим целым;

- совет, расширенной структуры, имеющий в своей организации, одно, два и более интерпретированных высказываний о предмете речи, объединённых в единое коммуникативно-функциональное целое.

Отличительной особенностью структурно-синтаксических моделей исследуемого нами медиатекста, на наш взгляд, является наличие программной информации (некоего алгоритма действий), когда в первой его части дается базовый факт (исходное явление), затем идёт основная часть, рассказывающая и отражающая совокупность и последовательность определенных действий, и в большинстве случаев (в концовке) делается вывод. Причём такое композиционное построение отражено как в структуре отдельных суждений, так и в их совокупности, представленной в виде сверхфразовых единств.

Описывая структурные особенности синтаксиса, позволяющие узнать совет среди других жанров, отметим, что он имеет ряд отличительных особенностей:

- в его структуре преобладает присущий этому жанру следующий порядок синтаксических групп: в препозиции или постпозиции группа предикативного члена (в основном выраженного императивом) и группа детерминанта с субъектным либо обстоятельственным значением;

- советы могут содержать в своей структуре чужую речь, основная функция которой заключается не столько в фактологичности и достоверности, как в других публицистических жанрах, а в том, что в советах чужая речь является средством передачи информации, содержания;

- результаты проведённого анализа убеждают нас в том, что коммуникативные интенции автора в советах нацелены на побуждение адресата к действию, что и предопределяет волюнтивный, побудительный характер предложений;

- исследование полипредикативных единиц минимальной синтаксической модели показало, что подавляющее большинство их характеризуются подчинительной связью. Широкое использование в советах сложных конструкций, несвойственных другим жанрам публицистики, заключается в выражении содержательных возможностей моделей с подчинительной связью: сложноподчинённые предложения позволяют не только точно сформулировать тот или иной тезис-рекомендацию, но и

подкрепить его необходимой аргументацией, дать доказательное обоснование, что является неотъемлемой композиционной составляющей изучаемого нами информационного жанра периодики.

Представляется важным и то, что, независимо от вида синтаксической модели, советы являются информативно емкими в содержательном и структурном аспектах: даже советы минимальной синтаксической конструкции, несмотря на ограниченность рамками одного предложения, могут содержать самую разнообразную информацию, представленную разнообразными синтаксическими средствами и имеют достаточно широкий видовой спектр.

Анализ материала показал, что большинство проанализированных нами советов имеют форму сверхфразового единства небольшого объема, состоящего из двух объединённых между собой самостоятельных предложений. Такая распространённая структура текста совета, по нашему мнению, обусловлена его жанровой принадлежностью к информационной заметке, целью которой является информирование, сообщение и передача значимой для обеих сторон информации о наиболее заметных, характерных чертах отображаемого предмета, но не на проникновение в сущность его внутренних взаимосвязей и не на их анализ. Преобладание таких структур, на наш взгляд, способствует достижению общедоступности и легкости восприятия для получателя информации.

Литература

1. Валгина Н.С. Активные процессы в современном русском языке: Учебное пособие [Электронный ресурс] / Н.С. Валгина. – Режим доступа: www.hi-edu.ru/e-books/.../part-011.htm -
2. Кайда Л.Г. Композиционная поэтика публицистики / Л.Г. Кайда. — М.: Флинта: Наука, 2006. — 144с.
3. Костомаров В.Г. Русский язык на газетной полосе / В.Г. Костомаров. — М.: МГУ, 1971. — 267с.
4. Молодыхенко А. В. О специфике композиционно-речевой структуры современного публицистического дискурса / А. В. Молодыхенко // Наукові записки Луганського національного університету: зб. наук. праць. — Випуск VIII. — Луганськ, 2009. — Том 2. — С. 162–171.
5. Николина Н. А. Композиция произведения. Архитектоника текста / Н. А. Николина // Филологический анализ текста. — М.: Академия, 2007. — С. 46 — 74.
6. Шалимова Г.С. Вводные конструкции как средство выражения авторской позиции журналиста / Шалимова Г.С. // Журналистика и культура русской речи. Вып. 5. — М.: МГУ, 1998. — С. 37 — 54.