

cher, dass deine eigene Wohnung die Sache bedeutend verschlimmern wird [5, с. 25]. Здесь герой убеждает подругу, отказаться от покупки квартиры. Беспокоясь за репутацию девушки, он высказывает свое мнение в мягкой, некатегоричной форме (убеждение). Или: *«Arbeiten! rief Ute und baute ihre Gestalt kampft auf vor Nathanael. «Nur arbeiten!»...»Die Kunst allein!» So deklarierte Ute. «Immer nur sie! Wozu Männer. Ich will nicht einmal meine Zeit dafür verlieren, mit ihnen zu kämpfen...!»* [5]. Ута провозглашает очень эмоционально свое жизненное кредо – работа и служение искусству (интенция – декларация). В конце концов она стала известной актрисой, но предала, не оценила большую и трепетную любовь Клода. Авторская интенция (писателя-рассказчика) прочитывается однозначно, он на страдающей стороне, на стороне Клода, слабого, незащищенного в своей всепрощающей любви. Автор осуждает циничную служительницу сцены, разрушительницу, хищницу.

Если рассказчик и персонаж одно и то же лицо, то авторская интенция определяется однозначно, что особенно характерно для поэзии и романов-автобиографий, а также для прозы, написанной от 1-го лица. Поэт Э. Кестнер иронизирует с большой долей сарказма в адрес богатых дам: *Man hält sie für Feen auf Reisen, doch kann man es nicht beweisen. Der Gatte hat eine Fabrik* [3, с. 79]. Нарочитая подчеркнутость, выделенность, конкретизация, связаны как с эмоционально-оценочной стороной высказывания, так и с коммуникативной установкой говорящего (автора). Роль конкретизаторов в кодировании интенции высказывания является весьма существенной. Их учет, несомненно, важен также для адекватного декодирования дискурса.

Изучение конкретизаторов в прагматическом аспекте позволяет выделить у них такие характеристики, как интенциональность, дейктичность (ориентация на собеседника), экспрессивность, эмоциональность, оценочность, категоричность. Очевидно, что все эти характеристики позволяют конкретизаторам выступать в тексте пусть не в ранге основных, но весьма существенных составляющих «декларации» авторской позиции, авторской интенции и оказывать определенное речевое воздействие на адресата.

Список использованных источников

1. Ведынькова М.С. Употребление временных форм глагола по коммуникативным регистрам / М.С. Ведынькова – Киев: Вища школа, 1981. – С. 9-5. 2. Zerebkov V.A. Deutsche Stilgrammatik / V.A. Zerebkov – М.: Высшая школа, 1988 – С. 138-139. 3. Kästner E. Die Zeit fährt Auto. – Leipzig: VEB F.A. Brockhaus Verlag, 1968. – 155 S. 4. Кубрякова Е.С. Номинативный аспект речевой деятельности / Е.С. Кубрякова – Москва: Наука, 1986. – 98 с. 5. Mann H. Die Jagd nach Liebe. – Berlin u. Weimar: Aufbau-Verlag, 1969. – 195 S. 6. Носенко Э.Л., Стародубцева Т.В. Эмотивность как интегральное качество текста // Прагматика и типология коммуникативных единиц языка: Сб. науч. тр. – Днепропетровск, 1989. – С. 55-56. 7. Шевченко И.С. Историческая динамика прагматики предложения: Английское вопросительное предложение 16-20 вв. / И.С. Шевченко – Харьков: Константа, 1998. – 167 с.

О. А. Заниздра

КЕЙС-МЕТОД – ЭФФЕКТИВНАЯ ТЕХНОЛОГИЯ ФОРМИРОВАНИЯ КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ

Современные коммуникационные технологии ведут к прогрессу в образовании и способствуют модернизации образования – улучшению качества обучения, обеспечению гармоничного развития личности и общества в целом.

Использование новых кейсовых технологий на уроках английского языка актуально в настоящее время. Они помогают осуществить концепцию личностно ориентированного образования. Кейсовые технологии повышают уровень знания иностранного языка в целом; способствуют усилению учебной мотивации изучения иностранных языков; развивают творческое мышление, заставляя думать на

иностранном языке; развивают навыки проведения презентации на иностранном языке; развивают умение вести дискуссию, аргументировать ответы; учат работать в команде и вырабатывать коллективное решение.

Кейс-метод является одним из активных методов обучения. За последние годы кейсы довольно широко распространились в практике обучения. Характерной чертой кейс-метода является использование методов анализа. Мысленный анализ позволяет проверять гипотезы о факторах, определяющих ситуацию, о важнейших аспектах проблем, об эффективности предлагаемых решений и т.д. Образовательное и воспитывающее значение мысленного эксперимента заключается в том, что он учит видению причинно-следственных связей, путей развертывания будущего.

Кейс – это инструмент, позволяющий применить теоретические знания к решению практических задач [1]. Деловая игра – способ нахождения оптимального решения задач путем моделирования ситуации и правил поведения участников с целью дальнейшего переноса этого опыта в реальную ситуацию [2].

Кейс-метод и деловая игра являются родственными методами обучения, что создает благоприятные возможности для их сочетания в процессе обучения. Заранее подготовленный кейс можно использовать в качестве способа введения участников в деловую игру. При этом его осмысление создает своеобразный проблемный фон деловой игре; кейс-метод учит навыкам выработки стратегии поведения, а деловая игра вырабатывает навыки тактики поведения.

Кейс представляет собой описание конкретной реальной ситуации, подготовленное по определенному формату и предназначенное для обучения учащихся анализу разных видов информации, ее обобщению, навыкам формулирования проблемы и выработки возможных вариантов ее решения в соответствии с установленными критериями.

Деятельность преподавателя при использовании кейс-метода включает две фазы. Первая фаза представляет собой сложную творческую работу по созданию кейса и вопросов для его анализа.

Вторая фаза включает в себя деятельность преподавателя в аудитории, где он выступает со вступительным и заключительным словом, организует малые группы и дискуссию, поддерживает деловой настрой на занятии, оценивает вклад учащихся в анализ ситуации [3].

Сложной задачей для преподавателя является разработка кейса, т.е. подбора соответствующего реального материала, в котором моделируется проблемная ситуация. Кейсы, подготовленные в письменной форме, читаются, изучаются и обсуждаются. Эти кейсы составляют основы беседы учащихся под руководством преподавателя. Учащиеся должны разрешить поставленную проблему и получить реакцию окружающих на свои действия. Они должны понимать, что возможны различные решения проблемы. Преподаватель должен помочь учащимся рассуждать, спорить, а не навязывать им свое мнение. Учащиеся должны понимать, что риск принятия решений лежит на них, преподаватель только поясняет последствия принятия необдуманных решений. Роль преподавателя состоит в направлении беседы или дискуссии с помощью проблемных вопросов, в контроле времени работы, в вовлечении всех учащихся группы в процесс анализа кейса.

Кейсы бывают:

- Полные кейсы (20-25 страниц), которые предназначены для командной работы в течение нескольких дней;
- Сжатые кейсы (3-5 страниц), предназначены для разбора непосредственно на занятии и подразумевают общую дискуссию;
- Мини-кейсы (1-2 страницы), предназначены для разбора в аудитории и используются в качестве иллюстрации к теории, преподаваемой на занятии.

Кейс содержит три группы упражнений: 1) упражнения, направленные на

обеспечение учащихся учебно-речевой ситуацией, темой, проблемой; языковым и речевым материалом; различными схемами, таблицами; 2) упражнения, направленные на подготовку дискуссий, проектов, способных активизировать учебно-речевую деятельность учащихся (без использования вспомогательных языковых, речевых и наглядных средств); 3) упражнения контрольного характера.

Так как процесс обучения подчиняется основной задаче – формированию коммуникативной компетенции, кейсовый метод способствует решению этой задачи. Кейс-метод – это сложная система, содержащая разные методы познания (моделирование, анализ, проблемный метод, мысленный эксперимент, методы описания, классификации, игровые методы). Применение данной технологии способствует формированию коммуникативных компетенций, развивает критическое мышление, делает обучение иностранному языку более насыщенными и интересными.

Список использованных источников

1. <http://www.casemethod.ru> [Электрон. ресурс]. 2. Grosse U.C. *The Case Study Approach to Teaching Business English // English for Specific Purposes*. 1988. Vol. 7. - P. 131–132. 3. www.intelligent-business.org.

Н. Є. Коломієць, Н. В. Яременко

КРОС-КУЛЬТУРНИЙ ПІДХІД У СУЧАСНІЙ ФІЛОЛОГІЧНІЙ ОСВІТІ

Сучасна освітня парадигма утверджує вагомість не тільки вузької фахової підготовки, а й сформованості умінь молоді функціонувати в мультикультурному просторі. Саме тому в зарубіжній та вітчизняній педагогіці проблема крос-культурного навчання є надзвичайно актуальною. Дослідники розглядають її різновекторно, у різноманітних культурних контекстах. О. Богданов стверджує: «Новий досвід світобачення, пов'язаний із сучасними процесами глобалізації та інтернаціоналізації, ставить культурні смисли і символи всіх епох і народів у стан нескінченного крос-культурного діалогу-полілогу. Подолання етноцентризму в сучасному плюралістичному світі стає життєво важливим. Таким чином, міжпредметність, крос-дисциплінарність, крос-культурність є сьогодні основними методологічними передумовами пізнання навколишньої дійсності» [1, с. 150].

Методологічні засади крос-культурного підходу дозволяють увиразнити різні аспекти перетину культур. Реалізація крос-культурних взаємин при вивченні курсу «Історія зарубіжної літератури» студентами-філологами сприяє зростанню інтересу до вивчення іноземних мов, ефективному осмисленню світового літературного процесу на засадах зв'язку культурологічних та естетичних принципів. Студенти філологічних факультетів вищих навчальних закладів України протягом навчання мають оволодіти значним масивом гуманітарних знань, які сприятимуть налагодженню крос-культурного діалогу. Вивчення курсу «Історія зарубіжної літератури» сприяє культурній ідентифікації особистості в полікультурному оточенні, адже ця навчальна дисципліна репрезентує художні надбання літератур різних народів світу. Зарубіжна література є невід'ємною складовою світової культури, виразником світоглядних систем та духовних домінант різних народів світу. Світовою літературою створено естетичну концепцію дійсності, для розуміння якої кардинальне значення має змістове наповнення проблем людини та соціуму, особистості й історичного часу.

Застосування сучасного педагогічного досвіду дозволяє при вивченні зарубіжної літератури реалізувати емоційно-ціннісну, літературознавчу, компаративну та загальнокультурну змістові лінії, що й формують літературну компетенцію студентів. Емоційно-ціннісний аспект вивчення зарубіжної літератури передбачає опрацювання художнього твору в єдності його етичних та естетичних вимірів, формування світоглядних орієнтацій і розвиток творчих здібностей особистості. Потрак-