

Система і структура східнослов'янських мов : зб. наук. праць / ред. кол. : Ю. В. Кравцова (відп. ред.) [та ін.]. – К. : Вид-во НПУ ім. М. П. Драгоманова, 2017. – Вип. 12. – С. 182–190.

УДК 811.161.1>37

**БОНДАРЕНКО Л.И. БОНДАРЕНКО Л.И. BONDARENKO L.I.
СТРУКТУРНЫЕ ЕДИНИЦЫ ЖАНРА «СОВЕТ», ОФОРМЛЕННОГО
КАК ИНТЕРПРЕТИРОВАННОЕ ВЫСКАЗЫВАНИЕ.**

В данной статье проведено исследование медиа-жанра «Совет» в структурном аспекте, рассмотрены содержательный и композиционно-структурный планы, проанализированы и подробно охарактеризованы структурные единицы, их синтаксическая специфика и конструктивные признаки.

Ключевые слова: СМИ, жанр, «Совет», композиция, структура, зачин, средняя часть, концовка.

У даній статті проведено дослідження медіа-жанру «Порада» у структурному аспекті, розглянуто змістовний і композиційно-структурний плани, проаналізовано та детально охарактеризовано структурні одиниці, їх синтаксична специфіка і конструктивні ознаки.

Ключові слова: ЗМІ, жанр, «Порада», композиція, структура, зачин, середня частина, кінцівка.

In this article the study of a media genre in the structural aspect, is considered substantial and composite, structural plans, analyzed and described in detail the structural units, their syntactic specificity and structural characteristics.

Key words: media, genre, «Advice», the composition, structure, beginning, middle part, ending.

Каждая эпоха характеризуется преобладанием определённой формы словесности. Вторая половина XX века обозначена динамичным развитием традиционных СМИ. Эта тенденция способствовала появлению новых жанров периодики, к которым мы относим и медиа - жанр «Совет». Анализ языка средств массовой коммуникации находится в фокусе внимания лингвистов, это чрезвычайно обширное и интересное поле деятельности для современных исследователей.

Проблемам синтаксических и стилистических особенностей газетно-публицистического стиля посвящено множество лингвистических работ Г. Н.Акимовой [1], Н.С. Валгиной [4], Г.О. Винокура [5], В.Г. Костомарова[8], К. А. Роговой [12], Г.С.Шалимовой [13] и др. Большая часть истории синтаксиса газетно-публицистических произведений подробно описывается в книге В.Г. Костомарова «Русский язык на газетной полосе» [8], в которой автор раскрывает динамику развития публицистики и

отмечает, что стандарт в газетно-публицистическом жанре переплетается с антистандартом, то есть с экспрессивными конструкциями. Следует отметить, что, хотя анализу функционирования синтаксических конструкций в языке публицистики посвящено немало работ учёных-лингвистов И. В. Арнольд [2], Е.А.Баженовой [3], К. Л. Кайды [6,7], Лазуткиной Е. М. [9], А. В. Молодыхенко [10], Н. А. Николиной [11] и др., структурные единицы советов, оформленных в виде интерпретированного высказывания, насколько нам известно, не получали теоретическое освещение в научной литературе.

Цель данной статьи - провести исследование медиа-жанра «Совет», представленного в виде интерпретированного высказывания, в структурном аспекте.

Цель предполагает решение следующих задач:

- рассмотреть содержательный и структурно-компонентный состав советов;

- описать структурные единицы советов, их синтаксическую специфику и конструктивные признаки.

Лингвистической основой советов, как и любого другого текста, является некая речевая модель, выраженная в определенной синтаксической конструкции. Объектом нашего исследования является синтаксическая структура медиа-жанра «Совет», представленного в виде интерпретированного высказывания.

Интерпретированное высказывание, будучи сложным синтаксическим целым, характеризуется особым построением и композиционно-тематическим членением.

Сравнительный анализ структурных моделей советов, имеющих вид интерпретированного высказывания, показал, что в наиболее общем, «идеальном» виде такой совет состоит из:

1) **зачина** (начало мысли и предопределяющая основа заметки), формулирующего тему;

2) **средней части** (развитие мысли, темы, чаще всего, оформленной в виде программных действий);

3) **концовки**, как бы подводящей итог микротеме не только в смысловом, но и в синтаксическом отношении.

Исходя из вышесказанного отметим, что оба плана советов такой модели (содержательный и композиционно-структурный) тесно взаимосвязаны, но не совпадают.

Рассмотрим более подробно каждую структурную единицу, её синтаксическую специфику и конструктивные признаки.

Важную роль в структуре советов такой модели играет зачин. Синтаксическое строение зачинов в публицистических жанрах многообразно. Но следует отметить устойчивый характер их структуры для текстов различных видов советов. Вводя новую мысль, зачин во многом определяет ее развитие, определяет стилистику всего следующего за ним текста.

Синтаксическая специфика зачина связана с оформлением его в виде первого предложения, выражающего начало мысли. Чаще всего зачин начинается непосредственно с рекомендации, которая оформляется в виде сложноподчинённого предложения с придаточными цели или условия, предопределяющих план дальнейшего повествования:

Советы на все случаи жизни

Чтобы подольше сохранить яблоки, нужно: чтобы плоды при хранении не соприкасались друг с другом. От этого они портятся быстрее. Кроме того, каждое яблоко следует завернуть в чистую бумагу, но ни в коем случае не в газету (Украинский пенсионер, 2009, № 33).

Однако следует отметить, что не менее традиционным в советах такой модели является зачин, начинающийся с какого-либо общеизвестного утверждения, оформленный:

- как полное распространённое предложение:

Советы не для бесхребетных

С точки зрения медицины, массивные украшения на шею — не лучшие друзья нашего здоровья. Ведь они пережимают шейный отдел позвоночника, который и так довольно тонко устроен. Достаточно даже небольшого давления на него, чтобы появились головные боли, головокружения и прочие неприятности (15 минут, 2008, № 94).

- как сложное бессоюзное предложение:

Домсовет

Правда и неправда о наших волосах

Горячим феном сушить волосы вредно, нужно сушить прохладным. Фен вообще не полезен волосам. Каждый волос имеет защитную оболочку, которая предохраняет его от химических и физических воздействий, потери влаги и кислорода. Горячий воздух разрушает эту оболочку. Холодный воздух принесёт меньше вреда, хотя и он для волос не полезен (Теледом, 2008, № 53).

Особым типом зачина в советах такой структуры можно считать такие, в которых в роли зачина выступает заголовок.

Он выполняет сразу несколько синтаксических функций: с одной стороны, как заголовок, является первым сигналом, побуждающим прочитать совет, поскольку, предваряя текст, несёт определенную информацию о содержании, привлекает, заинтересовывает читателя; с другой стороны, как зачин, являясь основой заметки, объясняет, с какой целью и какого плана рекомендацию хочет дать автор. Такие зачины, как правило, имеют форму риторического вопроса и репрезентированы сложноподчинёнными конструкциями со значением цели.

Страна советов

Как сделать так, чтобы утро было добрым?

1. *Настройте свои биологические часы. Ложитесь спать и вставайте в строго определённое время. Не следует недооценивать способности своего организма к саморегуляции.*

2. *Сделайте музыкальным пробуждение: запишите себе диск — да и не один — с любимыми песнями, которые вызывают у вас прилив бодрости.* (Теледом, 2009, № 34).

Иногда в роли особого зачина может выступать указание на день и месяц, как правило, такими «датированными зачинами» обладают советы колдунов, экстрасенсов, магов и т.д.

Советы био-энерготерапевта

26 сентября с 4 часов дня наступает тяжёлое время: *не начинайте важных дел, не выясняйте отношений! Отложите крупные покупки, будьте осторожны в финансовых вопросах. Ограничьте общение, старайтесь не давать и не брать денег в долг. Полезны любые водные и очистительные процедуры.* (Доктор Нострадамус, 2009, № 8).

Особую роль в организации текстов советов играют модальные зачины, в которых в той или иной степени выражено авторское присутствие, желание установить контакт с читателем, его точка зрения.

Советы из конверта

Читатель лечит читателя

Если укусила пчела

Хочу поделиться со всеми читателями газеты «Аргументы и Факты. Здоровье» простым, но полезным советом. Если вас укусила пчела, аккуратно выньте жало и приложите к ранке кусочек сахара (сахар поможет вытянуть пчелиный яд). Думаю, летом это средство пригодится многим (Аргументы и Факты Здоровье, 2009, № 34).

Зачин обычно состоит изодного предложения, но может включать в себя и две, и даже три единицы, то есть может быть представлен в виде сложного синтаксического целого.

Средняя часть обычно в любых текстах выполняет функцию раскрытия и углубления темы, в советах эта функция не изменяется. Однако следует заметить, что, несмотря на единую синтаксическую оформленность, она также имеет свои вариативные формы, хотя строение этой части в советах менее разнообразно, чем в зачине.

В советах часто описываются предметы или явления, раскрываются их признаки, доказываются определенные положения. В такого рода рекомендациях зачин оформлен в виде какого-либо общеизвестного утверждения, и, естественно, требует либо аргументированного доказательства, либо опровержения общепринятого суждения с появлением новых научных фактов. В таких советах основная часть имеет форму рассуждения, которое служит для передачи логического развития мысли, отличается строгой последовательностью изложения аргументации. Как правило, в средней части таких советов высокочастотны предложения, характеризующиеся многочисленными следственными и изъяснительными связями. Проиллюстрируем сказанное следующими примерами:

Советует специалист

Есть голова — держи ноги в тепле!

Большие проблемы в организме может вызвать любое переохлаждение тела.

***Голова.** Переохлаждение провоцирует спазмы сосудов головы, что проявится ломящими головными болями, перепадами артериального давления. А если сильно застудить голову, есть риск фронтита — воспаления лобных пазух и даже менингита — воспаления оболочек мозга.*

(Комсомольская правда в Украине, 2007, №28).

Наблюдения показали, что зачин во многом предопределяет форму дальнейшего развёртывания информации. К примеру, в зачинах, начинающихся непосредственно с рекомендации, развёртывание информации и углубление темы в средней части зачастую носит программный характер (излагается описание действий в хронологической последовательности с целью получения желаемого результата). Характер изложения материала в средней части таких советов динамичен, преобладают глаголы совершенного вида, богата синтаксическая группа сказуемого и бедна синтаксическая группа подлежащего. Исследуя средства связи между предложениями в такого рода советах, отметим, что, в основном, это сложные предложения с подчинительной связью. В качестве примера сошлёмся на такой текст совета:

2 совета от врача С. Коршаковой, или сам себе доктор

При головной боли интенсивно по 10–15 секунд потереть друг о друга кончики больших пальцев рук. Затем указательными пальцами одновременно потереть виски, после чего обеими ладонями поглаживать свою голову, захватывая ушные раковины, снизу вверх с таким расчётом, чтобы указательные пальцы замкнулись на 1–2 секунды на макушке, и в это время закрыть глаза. Продолжительность процедуры — в пределах 2–3 минут (Народный целитель, 2008, № 32).

Специальные синтаксические средства используются и для оформления **концовки** советов. Для синтаксического оформления концовки в советах, имеющих форму интерпретированного высказывания, характерно использование

- восклицательных предложений:

Советы бывалого

Если у вас имеются выраженные постоянные конфликты с лицами противоположного вам пола, то устранить их попробуйте так.

Мойте руки лишь под проточной водой и пользуйтесь непременно хозяйственным мылом, причёсываться не более трёх раз в сутки, принимать пищу только в чётные часы, перед тем как уснуть полежать вначале на одном боку и мысленно произнести чётное число раз: «С одного да на два!», потом перевернуться на второй и засыпайте.

Мой совет проверен и неплохо действует! (Магия, 2009, № 34);

- повествовательных предложений:

Советы читателя читателю

Перед выходом из дома, в момент, когда традиционно поднимаются с какого-то места и идут на выход, незаметно и неслышно для окружающих прошептать трижды: «Аммистон, со мной!».

Теперь в дороге будьте спокойны — силы неба оградят вас от многих неожиданностей, подстерегающих в дальнейшей дороге(Магия, 2009, № 34);

- вопросительных предложений:

Как сделать так, чтобы утро было добрым?

Если день похож на маленькую жизнь, то утро — это наше детство, когда мы позволяем себе помечтать, поставить цели, придумать задачи. Пусть в вашем дне будет хотя бы несколько дел, справившись с которыми, вы почувствуете, что не зря живёте на белом свете.

А если ничего не придумывается, если каждое утро вы открываете глаза, думая о предстоящем дне как о каторге, то, возможно, нужно менять не ритм своего утра, а что-то более основательное?(Теледом, 2009, № 34).

Завершать советы такой модели могут также прямая речь:

Читатель — читателю

Гломерулонефрит

Гломерулонефрит одолеет такое средство. Пропустите через мясорубку по 100 г инжира и ядер грецкого ореха, 3 лимона со шкуркой, но без косточек, добавьте стакан мёда и перемешайте. Принимать 3 раза в день до еды. И так до выздоровления. Лечитесь, добрые люди, и дай Бог вам выздоровления!(Народный целитель, 2009, № 23).

Как видно из вышеизложенного, синтаксический облик концовки по сравнению с предшествующим структурным элементом (средней частью) имеет гораздо большую вариативность и видовую представленность в текстах советов.

Таким образом, результаты, полученные при анализе структурных компонентов советов, представленных в виде интерпретированного высказывания, убеждают, в том, что они характеризуется особым построением и композиционно-тематическим членением.

Сравнительный анализ структурных моделей советов, имеющих вид интерпретированного высказывания, показал, что в наиболее общем, «идеальном» виде такой совет состоит из: *зачина, основной части и концовки.*

Важную роль в структуре советов такой модели играет зачин. Вводя новую мысль, зачин во многом определяет ее развитие и стилистику всего следующего за ним текста. Чаще всего зачин начинается непосредственно с рекомендации, которая оформляется в виде сложноподчинённого предложения.

Основная часть имеет форму рассуждения, которое служит для передачи логического развития мысли, отличается строгой последовательностью изложения аргументации.

Концовка подводит итог микротеме не только в смысловом, но и в синтаксическом отношении. Этот структурный компонент имеет достаточно большую вариативность и видовую представленность.

Библиография

1. **Акимова Г.Н.** Экспрессивные свойства синтаксических структур // Предложение и текст: семантика, прагматика и синтаксис / Г.Н. Акимова. – Л.: Изд-во Лен. Унив., 1988. – 247 с.
2. **Арнольд И. В.** Стилистика современного английского языка / И. В. Арнольд. – М.: Просвещение, 1990. – 300с.
3. **Баженова Е. А.** Композиция // Стилистический энциклопедический словарь русского языка/ Под ред. М.Н. Кожинной. – М.: Флинта: Наука, 2006. — С. 168-173
4. **Валгина Н.С.** *Активные процессы в современном русском языке: Учебное пособие [Электронный ресурс]* / Н.С. Валгина. – Режим доступа: www.hi-edu.ru/e-books/.../part-011.htm -
5. **Винокур Т.Г.** Русский язык в его функционировании / Т.Г. Винокур. – М.: Русский язык, 1990. – 376 с.
6. **Кайда Л.Г.** Композиционная поэтика публицистики / Л.Г. Кайда. – М.: Флинта: Наука, 2006. – 144с.
7. **Кайда Л.Г.** Эссеизация публицистики: анализ в аспекте композиционной поэтики / Л.Г. Кайда // Язык средств массовой информации как объект междисциплинарного исследования. – М.: МАКС Пресс, 2008. – С. 285-287.
8. **Костомаров В.Г.** Русский язык на газетной полосе / В.Г. Костомаров. – М.: МГУ, 1971. – 267с.
9. **Лазуткина Е. М.** Публицистический стиль: новые черты / Е. М. Лазуткина. – М.: Изд-во ЭЛИПС, 2008. – 80с.
10. **Молодыхенко А. В.** О специфике композиционно-речевой структуры современного публицистического дискурса / А. В. Молодыхенко // Наукові записки Луганського національного університету: зб. наук. праць. – Випуск VIII. – Луганськ, 2009. – Том 2. – С. 162–171.
11. **Николина Н. А.** Композиция произведения. Архитектоника текста / Н. А. Николина // Филологический анализ текста. – М.: Академия, 2007. – С. 46 – 74.
12. **Рогова К. А.** Синтаксические особенности публицистической речи / К. А. Рогова. – Л.: Изд-во Ленингр. ун-та, 1975. – 71с.
13. **Шалимова Г.С.** Вводные конструкции как средство выражения авторской позиции журналиста / Шалимова Г.С. // Журналистика и культура русской речи. Вып. 5. – М.: МГУ, 1998. – С. 37 – 54.