

## ОБРАЗ ЧЕЛОВЕКА КУЛЬТУРЫ КАК ПАРАДИГМА СОВРЕМЕННОСТИ

Т.А. Щербакова

### IMAGE RIGHTS CULTURE HOW PARADINGM OF MODEM

T.A. Shcherbakova

**Аннотация.** Рассматриваются основные характеристики образа жизни, а также качества «человека культуры». Делается вывод, что человек культуры представляет собой цельную, свободную, сознательную, самостоятельную, гуманную, нравственную, интеллектуально развитую, творческую личность.

**Ключевые слова:** культура, социокультурная жизнедеятельность людей, человек культуры, образ жизни.

**Abstract.** This article discusses the main characteristics of lifestyle and quality of "human culture." Concludes that the person is a whole culture, free and conscious, independent, humane, moral and intellectual development, creative personality.

**Keywords:** culture, social and cultural human livelihoods, human culture lifestyle.

Динамика культуры в современном пространстве свидетельствует о гиперактивности общества, о стремлении «человека культуры» к максимальной самореализации и самоусовершенствованию, поставив за основу жизнедеятельности темпоритм и мобильность современности.

Известно, что изучение динамики культуры сосредоточено на образе жизни людей, где значимость вопроса предусматривает проблема личности и ее окружения как в обыденной, так и в профессиональной деятельности.

сти. Человек, как носитель культуры, создает образ жизни в процессе социокультурной жизнедеятельности, изменяя свои потребности, интересы, ценностные ориентации, общение, что непосредственно связано с социальным, культурным и природным окружением. Как отмечают многие современные исследователи, в основе культурного прогресса лежит проблема человека и его практически преобразующую деятельность. Таким образом, можно выделить следующие особенности категории «образ жизни»:

1. Воспроизведение жизни – общая предпосылка существования человеческой культуры. Эта необходимость реализуется при меняющихся исторических условиях в различных социальных и культурных формах, зависящих от содержания общественной практики и выражающих способы реализации людьми своей жизнедеятельности в этих условиях.

2. Социальные структуры, культурная и природная среда есть условия жизнедеятельности, в которых люди реализуют свои потребности и интересы определенным образом. Иными словами, существует прямая и обратная связь между условиями жизнедеятельности людей, их потребностями и интересами и формами реализации последней. Поскольку активным началом здесь является человек, изучение его жизнедеятельности – необходимое звено исследования общества и культуры.

3. Исторический процесс в современных теориях отнюдь не сводится к макропроцессам смены цивилизаций или общественно-экономических формаций. Он трактуется и как история поступков, решений, жизненного выбора представителей различных классов, групп, партий, т.е. речь идет о выявлении их влияния на взаимоотношения и взаимодействие людей. Иными словами, при изучении динамики общества и культуры исходят из того, что люди сами порождают, поддерживают, меняют, разрушают свою социокультурную среду.

4. В определенных исторических условиях формы социокультурной жизнедеятельности людей обусловлены некоторыми всеобщими, универсальными антропологическими характеристиками. В то же время эмпирические данные свидетельствуют о многообразии групповых и индивидуальных проявлений социокультурной жизни в каждый исторический промежуток времени. При изучении культуры следует подвергать анализу и интерпретировать как общие, так и специфичные черты в пределах изучаемой культуры.

5. Культурные и социальные значения и смысл того, что делает человек, как он живет и т.п. (т.е. социокультурная определенность способов его жизнедеятельности) обуславливаются тремя видами факторов. Во-первых, это фундаментальные материальные условия, определяющие, что и каким образом могут делать люди для реализации своих потребностей, целей,

интересов, т.е. устанавливающие границы и формы самореализации людей в определенный исторический период. Во-вторых, это выработанные и закреплённые в ходе общественной практики – и потому объективные – способы организации и регуляции социокультурной жизни людей: институты, нормы, ценности, образцы действий, поведения, взаимодействия. Без этих установленных (объективированных) социокультурных образований не может держаться и функционировать ни одна культура. В-третьих, это индивидуальные характеристики личности, определяющие ее склонности и возможности при построении своего жизненного пути в названных условиях. Все три группы факторов оказывают формообразующее влияние на способы организации людьми своей жизнедеятельности, на их образ жизни. Эти факторы определяют логику перехода от внешних к внутриличностным детерминантам в образе жизни людей.

6. Согласно современным знаниям о культуре социокультурная жизнедеятельность людей в каждый исторический период реализуется в различных формах. Эти различия определяются социальной дифференциацией общества, демографическими, региональными и др. различиями людей.

Как видно, понятие «образ жизни» обозначает совокупность процессов и явлений жизнедеятельности людей в обществе. Только находясь в постоянном контакте с другими людьми, постоянно пребывая в процессе общения, современный человек расширяет кругозор самой культуры, формируясь как человек культуры, как тип человека нового времени.

Понятие «человек культуры» впервые употребил В.С. Библер. В его понимании, культура как целостное явление «есть форма одновременного бытия и общения людей различных – прошлых, настоящих и будущих культур... это форма самодетерминации индивида в горизонте личности, форма самодетерминации нашей жизни, сознания, мышления; это «изобретение» каждым человеком «мира впервые», когда он, осваивая её, познаёт мир, законы жизни, формирует свою личность. При этом «каждый индивид есть потенциально целостная, способная бесконечно развивать себя культура» [1, с. 413]. Важными для составления нашего представления о человеке культуры явились мнения учёных В.А. Возчикова, К.Г. Колтакова, Н.Р. Милутиной, Е.В. Бондаревской, которые выделяют такие важные свойства человека культуры, как диалогичность (способность к сотрудничеству, культурному творческому взаимодействию с другими людьми и миром в целом), осознание национальной неповторимости своей родной культуры среди равных ей культур мира, индивидуальность [2].

Значительные социокультурные изменения на рубеже XX–XXI вв. привели к тому, что у современного человека возникла необходимость самосовершенствования и потребность самовоспитания с новыми каче-

ствами. По нашему мнению, человек культуры – это тип личности, ядром которой являются субъективные свойства, определяющие меру свободы, гуманности, духовности, жизнотворчества. Образ человека культуры – это разностороннее и целостное развитие личности, которая стремится понять культуру. Сущность культуры проявляется в культурном прогрессе. Культурный прогресс предполагает развитие личности, поэтому высшим критерием в системе показателей культурного прогресса является развитие гуманистического начала. Таким образом, человек культуры характеризуется следующим комплексом качеств: это цельная, свободная, сознательная, самостоятельная, гуманная, нравственная, интеллектуально развитая, творческая личность, индивидуальность. Он образован и культуросообразен своему времени.

#### Библиографический список

1. Библер В.С. От наукоучения – к логике культуры: Два философских введения в XXI век. – М.: Политиздат, 1991. – С. 291. – 413 с.
2. Бондаревская Е.В. Научно-теоретические основы личностно-ориентированного образования // Личностно-ориентированный образовательный процесс: сущность, содержание, технологии. – Ростов-на-Дону: РГПУ, 1995. – С. 5–22.

#### **Щербакова Т.А.**

Днепропетровский  
национальный университет  
железнодорожного транспорта  
имени акад. В. Лазаряна,  
г. Днепропетровск, Украина

#### **Shcherbakova T.A.**

Dnepropetrovsk National University  
of Railway Transport named after  
acad. V. Lazarian, Dnepropetrovsk,  
Ukraine